

الاسم... من اسفل الظهر!

من ذلك بعض ايام هذه الاملاح . وعلاج الحالة يتوقف على تحليل اسم وما تتطلبه هذه الحالات من علاج خاص .

نمنا : الام اسفل الظهر نتيجة لمرض في البطن او في الحوض مثل القولون . والرحم والبروستاتا سوء . حيث بها التهاب او تضخم او ورم . فان الامها تنتشر فتؤثر على اسفل الظهر . ويتبع هذه الامراض اعراض تختص بها ويمكن للطبيب التعرف اليها واذا عولجت تحسنت الام الظهر .

خاصا : الام الناتجة من التهاب حاد او مزمن في الفقرات والمفاصل وينتج ذلك من ميكروبات تؤثر على جسم الفقرة او الاربطة المحيطة بها . وفيما نتج عن ذلك خراج حول الفقرة . وفي حالة التهاب الزنخ كما هو الحال في داء النكاح وكل هذا ينتج من اجراء فحوصات خاصة على الدم وعمل الاشعة اللازمة وعلى اساس النتائج يكون العلاج .

سأما : الام الناتجة من الاضطرابات النفسية . وهذا ايضا كثير الحدوث عند توتر الاعصاب وعدم تروخي العضلات والاحساس بشد في كل سحاء الجسم . واذا تبع الطبيب حالة المريض لعرف انه يعاني من اضطرابات نفسية . ويلاحظ ان علاج مثل هذه الاضطرابات تحسن من الام اسفل الظهر ولكنه يجب ان يفحص المريض فحسا دقيقا ولا يقتصر تشخيص مرضه نفسيا الا بعد التأكد من خلوه من امراض عضوية .

سأما : التقرص . وزيادة املاح حامض البوليك في الدم واضطرابات املاح الدم الاخرى تؤدي في بعض الحالات الى الام بالظهر . ويمكن التأكد من ذلك عن طريق تحليل الدم .

اجتبت ان اسرها لكي يكون عند القاري . فكرة من مدى صعوبة هذه الام لتتبع اسبابها . ولقد اخترت على اهم وكثير العيوب منها . فهاذا ما زالت اسباب نادرة حدوثها . واجبت ان اجيب ذكرها لكي لا تؤخر على تفكير القاري . فيضم القراء . يقرأون مقالات الطبية ويطلقونها على انفسهم وسرعان ما تترى لهم جميع الامراض . ومن عجب انهم يتكلمون منها الاسوا والاشد خطورة مع انهم لا يعانون من مظاهر هذه الامراض والمعال من قرا وحكم عقله . واخذ ينصح الاطباء . وقال بوجهه .

اجتبت ان اسرها لكي يكون عند القاري . فكرة من مدى صعوبة هذه الام لتتبع اسبابها . ولقد اخترت على اهم وكثير العيوب منها . فهاذا ما زالت اسباب نادرة حدوثها . واجبت ان اجيب ذكرها لكي لا تؤخر على تفكير القاري . فيضم القراء . يقرأون مقالات الطبية ويطلقونها على انفسهم وسرعان ما تترى لهم جميع الامراض . ومن عجب انهم يتكلمون منها الاسوا والاشد خطورة مع انهم لا يعانون من مظاهر هذه الامراض والمعال من قرا وحكم عقله . واخذ ينصح الاطباء . وقال بوجهه .

اجتبت ان اسرها لكي يكون عند القاري . فكرة من مدى صعوبة هذه الام لتتبع اسبابها . ولقد اخترت على اهم وكثير العيوب منها . فهاذا ما زالت اسباب نادرة حدوثها . واجبت ان اجيب ذكرها لكي لا تؤخر على تفكير القاري . فيضم القراء . يقرأون مقالات الطبية ويطلقونها على انفسهم وسرعان ما تترى لهم جميع الامراض . ومن عجب انهم يتكلمون منها الاسوا والاشد خطورة مع انهم لا يعانون من مظاهر هذه الامراض والمعال من قرا وحكم عقله . واخذ ينصح الاطباء . وقال بوجهه .

اجتبت ان اسرها لكي يكون عند القاري . فكرة من مدى صعوبة هذه الام لتتبع اسبابها . ولقد اخترت على اهم وكثير العيوب منها . فهاذا ما زالت اسباب نادرة حدوثها . واجبت ان اجيب ذكرها لكي لا تؤخر على تفكير القاري . فيضم القراء . يقرأون مقالات الطبية ويطلقونها على انفسهم وسرعان ما تترى لهم جميع الامراض . ومن عجب انهم يتكلمون منها الاسوا والاشد خطورة مع انهم لا يعانون من مظاهر هذه الامراض والمعال من قرا وحكم عقله . واخذ ينصح الاطباء . وقال بوجهه .

الحركة وانتقل يناسيك .

باحتك الظهر شريك ويصيبك بسط منه . اكثر من فرصة للمساعدة . انتاج يتألف في حياك الاجتماعية . والمطابقة . رقم ٧ .

الشور ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ -

هل يوم للحيوانات لغة حقيقية؟؟

البيد غير ثراء بل يقرب به
الكل في الثروة - وأما يبدو من
الحيوانات والاختيارات أنه ليس
تسبح وحده في هذا الغمار - فإن
معظم الحيوانات تكلم وتتخاطب فيما
بينها لتعبر عن مشاعرها وديارها

ولكن العلماء يتساءلون: هل تتكلم
الحيوانات باللسان الصحيح؟ كما يبدو
للحيوان أن يصاح الجفء يشبه جفء
كلما نرق صوت من الأصوات الخارجية
عاد فكسه وندده تردداً إلى

صوتية - ولذلك يكفي بالتصوير الناتج
عن خروج الهواء للنفوس في وتيرة
من خلال فجوة التنفس بسرعة عالية
وإن هذه الأصوات المختلفة إذا
تمازجت بضع بعض فاتها تشكل
مجموعة من الاشارات يمكن أن نسميها
لغة.

رغم خلاقيته في سباق الخيلون!

جري مؤخر في لندن سباق خيلون
نوعه شارك فيه ٢٢ خيولاً وقد كسر
الحائز للقب «بالير» جميع الأرقام
التياسة في السباق حيث قطع مسافة
٦٦٠٠ مترًا خلال دقيقة واحدة و٢٠

أطول رجل وأطول رجل

تعتبر سامي الدين - ١٩ سنة -
وهو من مدينة شيبلي
ليل - أطول امرأة في العالم - حيث
يبلغ طولها مترين و٣٩٠ سنتيمترًا

الهندو الأحمر «البيقي»

اكتشفت بعثة تابعة لمعهد الدراسات
الهندية الوطني في البنغال قبيلة من
الهندو الأحمر غير معروفة في ولاية بارا
في شمال البنغال - يقطن في الغابات
للمداراة الكثيفة - ويمتد هذه القبيلة
أن تكون بشرة أفرادها أبيض ولذوهم
زرق

أطول رجل

تعتبر سامي الدين - ١٩ سنة -
وهو من مدينة شيبلي
ليل - أطول امرأة في العالم - حيث
يبلغ طولها مترين و٣٩٠ سنتيمترًا



الأميرة آن.. شغل عقل عطف الأمومة؟

وهذه لشكلا - هي ماسة اليمانية ذاتها - لكل زوجة - سواء كانت أميرة أم مواطنة عادية - لكل زوجة
ترغب في أنجاب أطفال يؤنسونها - ويملكون الفسكات في أركان بيتها - لكن - حتى الذين وهبهم

الحياة كل شيء - تسرق الحياة نفسها
منهم - لغة وجودهم وعمرهم -
وإن الأميرة الشابة لم تتلق هذا
الخبر بيساس - بل قامت بزيارة أكبر
الأخصائيين في الطب البشري - محاولة
تفريق الواقع - إلا أنها فوجئت في
كل مرة ببواب محدد واضح مانس
عالم - ولا تيسر - فلهذا التفسير

دلائل لوجود الحياة قبل ١٥ ألف عام في مصر

التطور في أربع فترات متميزة -
أولاً - العصر الباليوليثي الأول
من ١٥٠ ألف إلى ٨٠ ألف عام قبل الميلاد
كان الإنسان جيل الكرميل يعيش على
الصيد والنباتات البرية وكان يجوب
للنقطة بحثاً عن الغذاء في مجموعات
تتألف كل منها من ٣٠ شخصاً كما كان
يعرف النار -
وكان يقوم بصناعة الأدوات التي
يستخدمها بها ولكنه كان يستخدم كذلك
الأحجار والقوامع الخاصة كالسكاكين -
وقد اكتشف آثار ذلك العصر في منطقة
كهن تانور -
ثانياً - العصر الباليوليثي المتوسط
والأخير - في الفترة من ٨٠ ألف إلى ٢٠
ألف عام قبل الميلاد - وكان الإنسان
الكرمل يعيش فيه على الصيد والنباتات
البرية وقد عثر على آثار من هذه الفترة

المطبوعة الفنية
تكايف أنواع الطيور والكيشيا
دقة - سرعة - أسعار معتدلة
شارع الزهراء - خلف صيدلية الخيز
تلفون - ٢٨٤٢٧



ستوديو فايز
تصوير - طباعة - تصميم - أفلام
استعداد تصوير الفلاش
خلف صيدلية القدس ب - ٢٧٨٤٤
فرع الخليل - باب الزاوية

فندق ومقر حربي
رام الله - شارع الأمانة
تلفون - ٢٢٥٤

الفرد يعوقه الطبيب الساحر الذي
يحتوي على غرف وحمامات خاصة مع
تقديم اللواكوت وشهائنا مراجع
للأولاد - جلسة العمر التي لا توت

مطعم مسودة
يرحب بكم ويقدم
كافة اللواكوت الشرقية والأجنبية
فروع - مصر وغروب محشي بالإضافة
للتناسف العربية -
القدس - شارع السعدوي - خلف
صيدلية القدس - تلفون - ٢٨٤٠٤

المؤسسة التجارية العامة
القدس - بيت حنينا تلفون : ٥٥٠٦٠
وكالات وتجهيزات وتجارة عامة
كافة أنواع المايون والمطابخ والمراجل
والنادق والمشتريات
رفوف معدنية - أثاث مكتبي - متجات
بلاستيك والميتوم وأدوات أنواع
التجهيزات الشعبية
مؤسسة على استعداد لتوزيع بضاعتها
في القدس والبلدات والطواحي

بمأية وخمسين ليرة فقط
أحدث فستان لأزواج مع ترميز
العروس وتجهيزها



صالون خوري للتجميل
تلمس - صياغ - معالجة الشعر
أحدث موديلات قصي لعام ٧٠-٧٥

صالون خوري للتجميل
شارع صلاح الدين ٤ - القدس
باصلة الكرومير (مقابل خريج معاهد
السويد

مؤسسة
أبو ذياب للتلفزيون
شارع الزهراء - تلفون : ٢٨٧٧٥
ميج للتلفزيونات - لاجات -
غسلات - الفرن غاز - تركيب
شيكات هوائية - تصليح تلفزيون

بشرى سارة لاهالي القدس
للتصوير للفنون
لأصحابه خالد وعبد الكريم الطويل
تصوير - تجميل - طبخ
شارع صلاح الدين - داخل مدرسة

صيدلية الأمل
بيت لحم - تلفون - ٢٧٥٤
تقدم الفلم المللي الكبير
١- الإقتصاب
بالألوان الطيفية
أعنف الفلم للفلميرات
٢- الرجال الأشرار
بالألوان
الطولات ٣ - ٧ مساء

صيدلية ستوديو
بيت لحم - تلفون - ٢٧٧٩
تقدم أسبوعياً كاتيا ونجاح
مقطع الكيف لاروع فيلم
عربي فلم حتى الآن
١ - وأنتهى الحب - ملون
محمود ياسين - مرفت أمين
٢ - قاهر روما
- سكوب - ملون
٣ - جوديت ميتل
الطولات ١٠ - ٣ - ٧

إعلانات مصرية

مكتبة الطلبة لنصحافة والتشريع
دالية الكرميل - تلفون ٢٢٣٧١
نرجو جميع الإخوان الذين اتصلنا
بهم للاشتراك في كتاب شخصيات
وأعماله أن يرسلوا لنا النموذج للرفق
معيًا - حتى المودع -
ترقبوا صدور الكتاب مع بداية العام
الجديد -

مطعم غريسيك
للحساءات
حيث الجلسات الهادئة والشهي
للأكلات العربية والأجنبية
خدمة ممتازة - أسعار معتدلة
القدس - شارع الزهراء
تلفون - ٢٨٤٧٥

البرودوني
متجر - باو - مطعم
يرحب بكم
ويقدم أشهى المأكولات والمشروبات
الروحية على أنغام الموسيقى الرائعة
رام الله - تلفون : ٢٠٧٥

حديقة بلدية البرية
تلفون : ٢٣١٦
* إدارة : أبو سمح *
ملثي المالكات - لقاء أسد الأوقات
حيث الجلسة الممتعة بين الزوار
الأزود - وشلات المياه
مأكولات شرقية وأجنبية
مأزات نباتية
على أنغام موسيقى
الفرقة الموسيقية الشهيرة
B A T C
حديقة خاصة للأطفال
استعداد تام لتلبية طلبات الزوار

صيدلية الدنيا
رام الله - تلفون - ٢٢٨٥
١- متنوع في ليلة واحدة
بالألوان -
سهر ديزي - عادل امام
توني دوا - محمد رضا
توفيق الدقن - سمح غانم
٢- للامير - سكوب
الطولات : ١٠ - ٣ - ٧

صيدلية الوليد
البرية - تلفون - ٢٢٨٥
تقدم أقوى الأفلام العربية
١- دلال المصرية - ملون
ماجدة الطيطي - حين فهمي
صلاح قابيل - ليل لولدي
٢- أقدام اثنين الأسود
ملون - مترجم للعربية
الطولات : ١٠ - ٣ - ٧

صيدلية بيت لحم
بيت لحم - تلفون ٢٤٧٣
تقدم الفلم الاستريو الكبير
١- الاستريو الكبير - ملون
سيرة توفيق - محمد جمال
أبو عتر - ياسين - دودع الصافي
نسخة جديدة من الفلم الخالد
٢- أبي فوق الشجرة
بالألوان الطيفية
عبد الحليم حافظ
نادية لطفي
الطولات : ١٠ - ٣ - ٧

صيدلية القدس
القدس - تلفون ٢٨٣٩٩
تواصل تقديم أقوى الأفلام
عن قصة الأخوة كرميوتوف
١- الأخوة الأعداء - ملون
حين فهمي - نور شكريف
محيي اسماعيل - سمح صبري
عزلة أمين - نادية لطفي
أقوى أفلام الكاميرون
٢- شقة للجب
محمود عوض - ماجدة الطيطي
الطولات : ١٠ - ٣ - ٧

صيدلية القدس
القدس - تلفون ٢٨٣٩٩
تواصل تقديم أقوى الأفلام
عن قصة الأخوة كرميوتوف
١- الأخوة الأعداء - ملون
حين فهمي - نور شكريف
محيي اسماعيل - سمح صبري
عزلة أمين - نادية لطفي
أقوى أفلام الكاميرون
٢- شقة للجب
محمود عوض - ماجدة الطيطي
الطولات : ١٠ - ٣ - ٧

صيدلية القدس
القدس - تلفون ٢٨٣٩٩
تواصل تقديم أقوى الأفلام
عن قصة الأخوة كرميوتوف
١- الأخوة الأعداء - ملون
حين فهمي - نور شكريف
محيي اسماعيل - سمح صبري
عزلة أمين - نادية لطفي
أقوى أفلام الكاميرون
٢- شقة للجب
محمود عوض - ماجدة الطيطي
الطولات : ١٠ - ٣ - ٧

٨٠٪ تنزيلة
لشهر محرم

الأسعار ترتفع؟
نحن نخفضها!!
تنزيل على كافة مشترياتكم
٧٥/٧/٢٥ - ٧٥/٧/٢٥
من محلات طوبس وسعد

كافة اصناف الملابس والاكسسوارات
البساط والارامل والاكسسوارات
الستردية

طوبس وسعد
الناصرة - ٥٥١٣٤

اسبوع واربع !
الى اصحاب المغازين
في جميع المناطق !
ايام ٣ - ٧٥
أحدث قرن اوتوماتيكي في العالم

القرن الذي -
* يجمع بين التصميم الكلاسيكي والهداية في الصناعة الحديثة
* يقدم لشرائح الستين ويلام احتياجات فستات القامة
* يوفر ٥٠٠ من الوقود التي يستهلكها في قرن اخر
* كلفة تكسي سنوات ١١ لا تطرق في قرن اخر
* يمكن تجديد في قرن قديم وتحويله الى ايام ٣ - ٧٥
* لادوات : شرويف وتجهيزات خاصة الى ايام ٣ - ٧٥
٥٠٠٠ ريال في السنة

اتصلوا حالا بالسيد سمير ابو تواره
الناصرة - ١/٩١١
تلفون ٠٦٥-٥٥١٢٧

متجره الواد الاخضر
يرحب بكم اليوم وكل يو
حيث الخدمة الممتازة
والاسعار المعتدلة
اريجا - شارع عين السلطة
٢٣

من اجل راحتكم .. اعتمد
مكتب محمد المصري
مقابل بريد ارجح
تتبع نماذج التصاريح والهويات
وجميع الشغل ورسوم السواقة
ووكيل المؤسسة الخالصة
لتشؤون الطلبة الجامعيين
اريجا - تلفون ٢٣٧٢

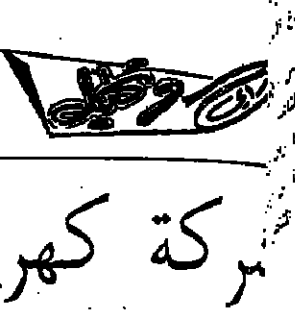
اريجا
تكمي الطحمان
الساحة العامة
تلفون : ٢٥٢٥

متجره الروقية
لأصحابه : جهشان اخوان
جلسات هادئة - مناظر خلابة
مأكولات شرقية - مشروبات
وسرطبات
اريجا - كتف الرواد
تلفون : ٢٥٥٥

عبد الله الشرباتي
اريجا - الساحة العامة
خياط للرجال والنساء
اجراس صيفية وشعرية فاخرة
اسعار معقولة
تلفون : ٢٤٧٧

متجره الخيام
اريجا - شارع عين السلطان
مأكولات شوية - جلسة هادئة
اسعار معتدلة - نظافة تامة
تلفون : ٢٤٧٧

متجره العمارة
عبي الدين
مأكولات شوية - خدمة ممتازة
بركة سباحة - اسعار معتدلة
اريجا



مكة كهرباء القدس

تد (أزمة) مجلس إدارة كهرباء محافظة القدس

تد (أزمة) مجلس إدارة كهرباء محافظة القدس، فهي الآن في حيرة من أمرها، كما يبدو - ومحاولات المعالجة تصطبغ بتعقيدات - كما ينبغي أن تقضي إلى وضع أسوأ مما هو عليه الآن - قد يزعم أن ثمة نية لإجراء اجراءات تكفل استمرارية عمل الشركة في المستوى الأدنى، وأن تلك الاجراءات باتت في حيز التنفيذ، فمهما قيل في هذا الشأن، يظل من الأفضل (تصان) البالغ في ابداء الاجتهادات غير الملائمة لمصلحة الشركة، حول خير علاج لازمة أو أنجع سبيل لتحقيقه -

اسباب الازمة الراهنة في الشركة كانت لا تعدو عملاً على شأن بعض كبار الموظفين وكان في الوسع معالجتها لو أن الشخص المعني ابتعد عن التردد المتعنت في شأنه، وان تبنى الوساطة المعنية كامل حسن النية في بلوغ النتيجة المرجوة التي تضمن عدم تعطيل أعمال الشركة العربية الكبيرة - تكن العناد هناك، واصراً على إعادة الشخص المعني المتردد إلى العمل - جعل المجلس على مجلس الإدارة تنفيذ أي قرار اداري مؤثر -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -

ما حدث بالفعل حتى الآن -



على عتبة المعركة الانتخابية

سبع وخمسون قرية من قرى الضفة الغربية تقف في هذه الأيام مستعدة لغزو معركة انتخابات المجلس البلدي -

ومن جهة أخرى فإن هذا القانون يمنح حق الانتخاب في الانتخابات البلدية لعدد قليل من الناس - يتجامل العدد الكبير من المواطنين - ويتجاهل حقهم المقدس في ممارسة واجباتهم سواء لهم أو عليهم -

ثم أين التعلق في أن تكون المدينة ملكاً لعدد قليل من اصحاب الاملاك ويتخيلون ويتخيلون - وبمشاؤون ويشتلون بينما تعيش الأغلبية الساحقة من مواطني المدينة على هامش الحياة - ثم ليس من العقول والمخيلات أن يكون بين أولئك الذين حرّمهم القانون الانتخابي في الضفة الغربية فئة متعلمة، واعية، مثقفة مخلصه وهي على استعداد للتفاني في خدمة الصلحة العامة -

أين كيف يمكن أن نحرّم هذه الفئة من حقها الطبيعي في العمل الجاد للخير من أجل النساء والتقسيم - ونحرم منها فئات أخرى لها الحق في اختيار ممثلها للدفاع عن حقوقها وتحسين أحوالها -

وهي في المجال تبرز نقطة أخرى هامة وهي: كيف يمكن أن تقلل المرأة حتى في عصرنا هذا عنصراً مهماً لا راي لها ولا اختيار - مع أن المرأة في الوقت الحاضر انتقلت كقائداتها وديراتها في سلم ارفع المناصب واخرها -

وتستألف في هذا الصدد: ليس من اثار أن لا تشارك المرأة في معركة الانتخابات بينما هي تشارك الرجل في جميع القطاعات والمجالات -

ما هي البردات والاسباب التي دأب فيها القانون الأردني حالاً دون مشاركة المرأة في افس حق لها - وهي تثبت في كل يوم قدرتها على المشاركة الفعالة للرجل في جميع مجالات وهي شتى غروب العمل ومراقب الحياة -

وما عليه الشئ والقضاء التي تعارض اثار الاقتراع وقد اشرت اليها في مسهل هذا المقال وفي الطريقة المتبعة التي فرضت على الناخب الاسمي حين يتقدم للاقتراع - يصوت في الانتخابات أو لا يصوت -

بكتابة اسماء المرشحين الذين يتقدمون في الورقة المعدة لذلك -

فهذه الطريقة وجدها كلية بتجربنا القسم الأكبر من الانتخابات ملقاً وقوراً، لأن معظم الاشخاص الذين اختيروا للقيام بعملية كتابة اسماء المرشحين الذين يتقدمون في الورقة المعدة لذلك - جرى تعيينهم بتسويق في المرشحين والمسؤولين الذين يقومون بعملية التجميع -

وهذا فإن معظم فئة كتبة الاميين ينحاز الى المرشحين حسب العلاقات والروابط وقفايات بحيث ان كاتب الاميين يسجل للناخب الاسماء التي يريدونها - وليست الاسماء التي عليها الامي عليه - ومن اين للناخب ان يعرف ان الاسماء التي املأها سجلت في ورقة الاقتراع فلا -

وتفقه يفرق يودي سرها وهي ان الرية في طريقة الاقتراع ملقطة، حتى ان لا يبالغ اذا قلت ان الانتخابات التي كانت تجري في العهد الاردني كانت عملية أكثر منها سرية - وذلك لعدم تخصيص أماكن مسطرة يلود بها الناخب بعيداً عن الاقار من أجل كتابة اسماء المرشحين الذين يتقدمون، إذ كانوا يكتبون على ورقة الكتاتبة هذه قاهرة للذين يقولون حول انتخاب وشاهدوا ما يسجله - وبشئ الطريقة كثيرا ما كانت اصوات الاميين تسجل كما كانوا يملكون في كتبة الاميين اسماء المرشحين الذين يتقدمون في الورقة المعدة لذلك -

لا مفر فيها من ان الطريقة المتبعة في عملية اقتراع الاميين من شأنها ان تعثر مجرى الانتخابات كلياً - وتقلب الأوضاع الحقيقية والصحيحة راساً على عقب - بسبب سيطرته من عدد الاميين كبير جداً - وعملية خداعهم وتبليطهم بسبقة -

لما نقول ان تعديلاً في قانون الانتخابات من شأنه ان يحقق العدالة والحرية والديمقراطية - ونحن لا نتكلم ونطالب بتعديل قانون الانتخابات فالتا تعني بذلك ان يعدل القانون لتتبع في المملكة الأردنية الهاشمية ليشمل التعديل الفصتين الثانية والثالثة - لأن الاصلاح يعانى منها جميع المواطنين هنا وهناك -

والا تعذر ذلك فلا باس ان تقوم ادارة الحكم العسكري بهذا التعديل فهو اولاً وآخره لصلته بالديمقراطية - ولا يؤثر بحال من الاحوال على السب الطبيعي للقرور المثقة ما دامت المصلحة العامة لا تتعرض -

وفي الختام نأمل ان يالقي هذا الموضوع الهام دراسة واعتماداً كبيرين -



كيف ستكون مهمة تسجيل تاريخ ثورة ٢٢ يوليو؟

نتائج في الفكر النفسي بين الموسيقي والسينمائي وأثر رواية رحلة مع نازك الملائكة في كتاب عنها وفي آراء لها

مهمة تسجيل التاريخ بالخاص وصنق وتزاحة - مهمة عسيرة وشاقة دون ريب - كانت كذلك في التاريخ القديم - وهي امر وشاق في التاريخ الحديث - في المجتمعات غير الديمقراطية التي تزيغ الولائج وتقبل للمكائين - او تزيغ في تاريخ وفائع الآخرين - هذه المهمة في الاسماء الى جانبها التاريخ - عانت منها المجتمعات العربية سواء كان التزيغ لصالح تلك المجتمعات أو بخلافه وقائع وتاريخ غير صحيحه - او كان التزيغ ضد تلك المجتمعات على يد الذين اساءوا الى تاريخها واداءها والتزيغ في كلتا حالتها عملية خداع واحتيال - ان جاز بعض تزيغها - فلا يجوز كل تزيغها كل الاحيان -

وإذا صار بعضها بطل الزمن وكأنه حقيق - فان مقدها يصير باطلا مهما طال الزمن - ولا بد وان يظهر بين الحين والحين - ثم يتصدى وقائع التاريخ واجدانه - بالكشف والبحث والصدق والتزاحة -

أول هذا تقنيا على ما سمعته من أثار الفجوة التي تالتت في عصر برناسة السيد حسني تبارك - نائب رئيس الجمهورية - لتسجيل تاريخ ثورة ٢٢ يوليو - وثورة ٢٣ يوليو -

اي حدث غير وتقول كبير - تعرضت لعملية تزيغ كبيرة - سواء لها او عليها - استألف اليها ان امتداد تاريخها حتى الآن - بعض رجالها - الكثير من الادور التي بلغت المعجزات - واساء اليها بعض رجالها - وبعض خصومها ابلغ الاساءات -

واستألف اليها: زيفات السيد حسني تبارك - نائب رئيس السادات كان يولي باعتماد باق كل ما يجري بالنسبة للتقنيات المتقدمة والمباني التي تتناول بها التكتيون ثورة ٢٣ يوليو - لان هذه الثورة لها وزنها التاريخي والقومي في الامة العربية كما ان لها تأثيراتها في اوتناات ومصالح واستراتيجيات القوي العالمة الكبرى - ولكن من الطبيعي ان تتباين الاحكام والتقديرات بتباين للمصالح بالنسبة لمختلف القوى -

والرئيس السادات ابدى تفضله وتوجيهه بالنسبة لمؤرخين - إذ اللجنة توالى اجتماعاتها لدراسة السبل التي تسجل وتقيم بها تاريخ الثورة -

الموضوع الاول ان لا تروى الحقائق الثابتة في التقديرات والاجتهادات الشخصية حتى لا يفقد الاساس العلمي والموضوعي لكل من يريد ان يسوخر للثورة - ولا بد ان يوضع مقياس ثابت يبنى على تجميع الحقائق الثابتة للثورة -

ولا يقل التحريف او التزيغ - اما الموضوع الثاني الذي نهى اليه الرئيس السادات فينبغي من مسؤولية القيادة، ذلك ان الاجيال الصاعدة التي لم تتعرض لثورة قد تختل احوالها والوازين وتنتثر بالنسبة لها الاحكام باختلاف وتعارفها - يقال وما يكتب في تاريخ هذه الثورة مستألف الى المصالح والاكابر - ولذلك راي السيد السادات ضرورة تجميع الحقائق والوثائق وتسجيل التحركات والوقائع الحقيقية لتوضيح امام الشباب وتكون المرجع الثابت لهم دون وساية كبرى -

يبدأ في بغداد خلال الفترة من ١٧ - ٢٦ تشرين الاول الحالي - مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى - وتتم هذا المؤتمر اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى بالتعاون مع مجمع العربي للتأليف والتلحين - ويهدف الى الترويج للموسيقى العربية - ويهدف الى الترويج للموسيقى العربية - ويهدف الى الترويج للموسيقى العربية -

يبدأ في بغداد خلال الفترة من ١٧ - ٢٦ تشرين الاول الحالي - مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى - وتتم هذا المؤتمر اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى بالتعاون مع مجمع العربي للتأليف والتلحين - ويهدف الى الترويج للموسيقى العربية - ويهدف الى الترويج للموسيقى العربية - ويهدف الى الترويج للموسيقى العربية -

أخبرو كسولنا

تتكلم في اليابان

حلل العلماء اليابانيون لوحة الجيوكونا الشهيرة بواسطة عقلين الكتروني واستدلوا من شكل الوجه التعبيري والتشخيص على صوت الجيوكونا -

ولقد وجدوا ان شكل الوجه التعبيري والتشخيص على صوت الجيوكونا -

ازدياد طول قامته

أطفال الدانمارك

ورد في مطالعة صادرة في الدانمارك - ان قامه الاولاد بين السابعة والثامنة عشرة قد ازدادت بمعدل اربعمسترات في مئة خلال سنة -

وان قامه الاولاد العاشرة كونهن ان قامهن قد ازدادت بمعدل اربعمسترات في مئة خلال سنة -

ولقد وجدوا ان قامهن قد ازدادت بمعدل اربعمسترات في مئة خلال سنة -

شاعر الشباب ونازل الملاكمة - وفيه مظم ما كتبه عنها لا يخرج عما كتبه جميع النقاد الذين يشهد بهم ويؤيدهم - وليس نه هو راي بينهم -

وفي دراسة لشخصية نازك الشعرية ليس نه فيها راي النقاد المعروف احسان عباس عنها وعن اشاعرة البارعة لدى طرأت - وروايات مفردة في الوهم والخيالة -

غير ان الجديد او ما يعتبر جديداً عنه المؤلف هو تناوله نازك كاتفة - وهو وسجلت - من خلال

بهاية الشعر المشور فيقفة - خلقاها ورواد الذي صدر في عام ١٩٤٩ وفي نهام قواعد القواعد الروسية - وتصف قافية الشعر بأنها ذلك الحجر الذي تلممه الطريقة القديمة كل بيت وتروى الضائ التي احدثتها القافية لوجوده بالشعر العربي فالبعض العصور القديمة - ومنها قصيدة المعلقة الشعرية -

ثم يتعرض المؤلف الى تراجع نازك عن رايها في بهاية المشور في شقيا ورواد - بعد تسع سنوات فيقفة كتابها - شجرة الشعر - الصادر عام ١٩٦٨ - حيث يقول ان تبار الشعر العصور

يستوف في يوم غير بعيد - وسيرجع الشعر الى الاوزان المتطرية بعد ان خلاصا في الفرج عليها والاستهانة بها - ويحلل المؤلف على نازك -

وتاريخها هذا ويتساءل - ماذا تريد ان تقول لنا نازك ؟ هل ان الشعر العصور لم يملك اصالة الشعر العربي - وانها اقتبست من الشعر العربي - ثم وجدت نفسها اخيراً مدانة - وازادت ان تقرر ان نفسها وتضع معها مئات النشء - المتدين على شرحه عزت ؟

انا لا تصور ذلك - ولا تصور ان ذات الشعر - المتدين على ذلكوا نازك او الشعر العربي - ان الشعر العصور لا يملك اصالة الشعر العربي - ثم وجدت نفسها اخيراً مدانة - وازادت ان تقرر ان نفسها وتضع معها مئات النشء - المتدين على شرحه عزت ؟

بهاية المشور فيقفة - خلقاها ورواد الذي صدر في عام ١٩٤٩ وفي نهام قواعد القواعد الروسية - وتصف قافية الشعر بأنها ذلك الحجر الذي تلممه الطريقة القديمة كل بيت وتروى الضائ التي احدثتها القافية لوجوده بالشعر العربي فالبعض العصور القديمة - ومنها قصيدة المعلقة الشعرية -

ثم يتعرض المؤلف الى تراجع نازك عن رايها في بهاية المشور في شقيا ورواد - بعد تسع سنوات فيقفة كتابها - شجرة الشعر - الصادر عام ١٩٦٨ - حيث يقول ان تبار الشعر العصور

يستوف في يوم غير بعيد - وسيرجع الشعر الى الاوزان المتطرية بعد ان خلاصا في الفرج عليها والاستهانة بها - ويحلل المؤلف على نازك -

وتاريخها هذا ويتساءل - ماذا تريد ان تقول لنا نازك ؟ هل ان الشعر العصور لم يملك اصالة الشعر العربي - وانها اقتبست من الشعر العربي - ثم وجدت نفسها اخيراً مدانة - وازادت ان تقرر ان نفسها وتضع معها مئات النشء - المتدين على شرحه عزت ؟

انا لا تصور ذلك - ولا تصور ان ذات الشعر - المتدين على ذلكوا نازك او الشعر العربي - ان الشعر العصور لا يملك اصالة الشعر العربي - ثم وجدت نفسها اخيراً مدانة - وازادت ان تقرر ان نفسها وتضع معها مئات النشء - المتدين على شرحه عزت ؟

